

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



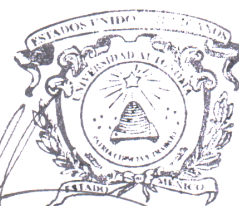
**Guía de evaluación de:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**OBRA DE CÁMARA**

Elaboró: Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: Septiembre de 2019



Escuela de Artes Escénicas  
SECCIÓN DE ACADEMIA

Director  
Fecha de aprobación \_\_\_\_\_

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	11



## I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	<b>Escuela de Artes Escénicas</b>								
Licenciatura	<b>Música</b>								
Unidad de aprendizaje	<b>OBRA DE CÁMARA</b>		Clave	<b>LMU919</b>					
Carga académica	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos					
Período escolar en que se ubica	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Seriación	<b>Ninguna</b>		<b>Ninguna</b>						
	UA Antecedente		UA Consecuente						

### Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

### Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

### Formación equivalente

	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *OBRA DE CÁMARA* conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

1. Generación de obras musicales para pequeños ensambles instrumentales
2. Revisión permanente del proceso de creación musical
3. Evaluación equitativa sobre el procedimiento de composición
4. Entrega de partituras musicales, revisión y análisis de formato de creación
5. Evaluación del proceso de composición para obras de cámara (tríos, cuartetos, quintetos, etc.)



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	INTEGRAL
Área Curricular:	TEORÍA
Carácter de la UA:	OPTATIVA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

##### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

*Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*

*Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.*

*Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, [SEP] Ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; [SEP] Vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en



sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### **Objetivos del núcleo de formación:**

El **núcleo integral** proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las **funciones**, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

#### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Crear obras musicales para pequeños formatos instrumentales, dando prioridad a las particularidades tímbricas, de facturas estilísticas, así como el consolidar el conocimiento de la morfología de los instrumentos, en particular y sus especificidades dentro de las categorías menores.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Historia de la creación de obras de cámara.		
<b>Objetivo general:</b> Identificar el proceso histórico sobre la composición musical en la música de cámara.		
Temáticas: 1.1 Clasicismo 1.2 Romanticismo 1.3 Impresionismo 1.4 Expresionismo 1.5 Siglo XX –Tendencias modernas y posmodernas		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Ejercicios para pequeños ensambles instrumentales, imitando alguno de los estilos de la literatura musical.	Proceso de creación de obra de cámara o pequeño ensamble instrumental (duos, trios)	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Ejercicios sobre lenguaje musical posmoderno	Proceso de creación de obra de cámara para quinteto de alientos o cuarteto de cuerdas	Demostración pública de la obra creada.

Unidad 2. Creación de miniaturas de estilo.		
<b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades para crear obras en estilos determinados.		
Temáticas: 2.1 Clasicismo 2.2 Romanticismo 2.3 Contemporáneo 2.4 Lenguaje libre o experimental		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Ejercicios de corta duración para pequeños	Desarrollo Proceso de creación de obras cortas (miniaturas)	Demostración ante el grupo



ensambles instrumentales.	con estilo a elección	de la obra creada.
Ejercicios sobre el estilo clásico	Proceso de creación de obras cortas (miniaturas) con estilo a elección)	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Ejercicio de lenguaje libre o experimental	Proceso de creación de la obra musical	Demostración pública de los trabajos

**Unidad 3.** Proceso de creación de la obra.

**Objetivo: Generar ejercicios de composición para diferentes familias instrumentales.**

Temáticas:

3.1 Cuarteto de cuerdas

3.2 Quinteto de alientos

3.3 Tríos (violín, piano, violonchelo)

3.4 Percusiones

3.5 Combinaciones libres instrumentales

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
Ejercicios de búsqueda estilística y formato de creación musical.	Generación de la obra	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Composición para quinteto de alientos	Proceso de creación de la obra musical	Demostración ante el grupo de la obra creada.
Creación musical para cuarteto de cuerdas	Proceso de creación de la obra musical	Demostración ante el grupo y público en general de la obra creada.





### Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Explicación del proceso histórico de la creación musical	Demostración y análisis de partituras	40
Ejercicios pequeños de creación musical	Ejecución de la obra creada	60

### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Creación de miniaturas de estilo	Demostración y análisis de partituras	100

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Obra concluida sobre elección de estilo	Partitura	100

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Obra concluida de ensamble instrumental	Demostración de partitura y análisis	100

### Evaluación a título de suficiencia



Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajos concluidos de creación de obras de estilo y ensambles instrumentales	Demostración de partitura y análisis	100



## VII. Mapa curricular

**MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014**

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Amorfa I 1 2 3 4	Amorfa II 1 2 3 4 5	Amorfa aplicada a la composición I 1 2 3 4 5 6 7	Amorfa aplicada a la composición II 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 1 2 3 4 5 6 7	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 2 3 4 5 6 7	
Morfología instrumental 1 2 3 4 5 6	Ensembles instrumentales: duos y tríos 1 2 3 4 5	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 1 2 3 4 5	Orquesta de cámara I 1 2 3 4 5	Orquesta de cámara II 1 2 3 4 5	Sinfonía I 1 2 3 4 5	Sinfonía II 1 2 3 4 5	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 2 3 4 5	Prácticas docentes 1 2 3 4 5	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 2 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 2 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 2 3 4 5	Psicología aplicada a la Música 1 2 3 4 5	Polifonía 1 2 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 2 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición II 1 2 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro I 1 2 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro II 1 2 3 4 5	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3 4	Inglés I 1 2 3 4 5	Inglés II 1 2 3 4 5	Inglés III 1 2 3 4 5	Inglés IV 1 2 3 4 5	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 3 4 5	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3 4 5	Proyecto integrado I: Música aplicada en contextos artísticos 1 2 3 4 5	Proyecto integrado II: Música aplicada en contextos artísticos 1 2 3 4 5	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación 1 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 2 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 3 4 5	Ética profesional 1 2 3 4 5	
Piano aplicado I 1 2 3 4	Piano aplicado II 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano II 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano III 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano V 1 2 3 4	Sampleo 1 2 3 4		
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición I 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición II 1 2 3 4			
Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensembles corales 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Obras oratoria 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3			
Narrativa ficcional 1 2 3	Narrativa mitológica 1 2 3	Texto dramático 1 2 3	Texto poético 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos moderna 1 2 3	Síntesis 1 2 3			
Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Masterización 1 2 3						
Manejo de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3								
	Fonética de lenguas extranjeras II 1 2 3								
Optativa 1 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 1 núcleo integral 1 2 3	Optativa 3 núcleo integral 1 2 3	
							Optativa 2 núcleo integral 1 2 3	Optativa 4 núcleo integral 1 2 3	
HT: 8 HP: 27 TH: 35 CR: 43	HT: 8 HP: 29 TH: 37 CR: 45	HT: 6 HP: 33 TH: 39 CR: 46	HT: 8 HP: 29 TH: 37 CR: 45	HT: 10 HP: 34 TH: 34 CR: 44	HT: 10 HP: 26 TH: 36 CR: 46	HT: 10 HP: 28 TH: 38 CR: 48	HT: 7 HP: 27 TH: 34 CR: 41	HT: 2 HP: 24 TH: 26 CR: 28	HT: - HP: - TH: - CR: 30



### DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámarata 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical + taller de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obra de cámara 0 4 4 4	Obra orquestal 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas HT: Total de Horas CR: Créditos

18 Líneas de seriación →  
\* Actividad Académica  
Créditos a cursar por periodo escolar:  
Mínimo 21 y Máximo 51  
■ Obligatorio Núcleo Básico  
■ Obligatorio Núcleo Sustantivo  
■ Obligatorio Núcleo Integral  
■ Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 65 97 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Integral cursar y acreditar 4 UA	0 18 18 18
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99	TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
		UA Obligatorias	
		UA Obligatorias	
		UA a Acreditar	
		Créditos	